Guía de Acompañamiento pedagógico
Chercán Radio
Episodio 4 – "Historia Local – Nuestro Valparaíso del Pasado"



Amigas/os de Chercán Radio y Fideos con Salsa TV, esta guía tiene por objetivo ser un acompañamiento al proceso de aprendizaje de las personas que sigan los episodios y contenidos que publicamos, independiente de su edad. Las dinámicas propuestas son pensadas de modo grupal, ya que de esa manera los animales sociales aprendemos más. Recuerda que el conocimiento que construimos en conjunto supera las temáticas estudiadas, también nos hace aprender quiénes son las personas que nos rodean, qué sienten y cómo se comportan en distintas situaciones. Así como un árbol que está creciendo, es fundamental regarlo para que viva, pero no todas las aguas tienen los mismos efectos...¿cómo van las aguas en casa para regar ese jardín?

Equipo Chercán Radio

“Historia Local – Nuestro Valparaíso del Presente”



En el episodio anterior se abordó la Historia local de Valparaíso, o la Historia local de la Bahía de Quintíl centrándonos en las generaciones anteriores: investigamos cómo recordaban Valparaíso nuestros antepasados que aún viven, e indagamos en si ellos recordaban cómo se habían formado los barrios que ahora habitamos. En este episodio el enfoque es más presente, centrado en cómo vemos nuestro Valparaíso, qué historias cruzan las vivencias de las nuevas generaciones en esta ciudad.

Es necesario considerar que en nuestras sociedades muchas veces los grandes excluides del discurso político y económico (a menos que haya un interés de justificar alguna política o acción) son les niñes y ancianes que habitan Chile. Es lamentable, pero sin duda es una deuda que tenemos como sociedad y ya va siendo tiempo de abordarla:

¿Qué sienten les niñez respecto de su día a día?
¿cómo diseñarían la ciudad para que fuera más accesible y segura?
¿y cómo lo harían las personas ancianas?
Son preguntas que debemos hacernos.

Los tiempos van cambiando y las formas de ver las cosas, de cómo actuamos y cómo omitimos también definen el futuro de quienes vengan después. Conocer la historia es una responsabilidad colectiva e individual, que también nos muestra cuán subjetivas pueden ser algunas vivencias y por lo tanto cuán necesario se vuelve compartilas.

Tradición

En este episodio aparecen nuestra infancia y las infancias actuales dialogando. Aparece el Valparaíso que adquiere significado en el aquí y el ahora, y que se encuentra también con nuestros antepasados que coinciden con nosotres en algunas prácticas, aparecen aspectos de la tradición porteña.

Se habla de **tradición** cuando existe una práctica, costumbre, oficio, rasgos de todo tipo (literarios, artísticos, estilísticos, etc) entre otras cosas que se transmite de generación a generación. En todas las comunidades existen tradiciones, algunas más evidentes que otras.

Si queremos analizar las tradiciones de nuestras comunidades podemos buscar esos relatos, lugares, prácticas, personajes, etc con la que se identifica tanto niñas y niños como las personas más adultas. Un Chinchinero aglutinando personas en una plaza es un buen ejemplo, y en el caso de Valparaíso también podríamos referirnos al *Motemei* o al Chinchinero. Te invitamos a que organices algún diálogo con las personas que escuchen el programa, ahí proponemos el ejemplo del Chinchinero, pero añadiremos otros personas más acá, para que encuentres más ideas. Recuerda también que existen tradiciones que pueden ser muy propias de tu grupo familiar, algún rito que hacía la abuela al momento de servir la comida a toda la familia o la manera en que disfrutan del verano, son muchas y muy variadas estas prácticas humanas.

Algunas tradiciones de Valparaíso

Oficios

Motemei



Créditos Fotografía: La Estrella de Valparaíso

El *motemei* es un vendedor ambulante de origen campesino que vendía maíz tipo mote cocido, con una preparación en base a lejía (agua con cenizas). Bajaba tradicionalmente por Playa Ancha al plan de Valparaíso, lo hacía muy temprano en la madrugada acompañado de un farol y llevando a cabo un *pregón*, un canto donde destaca las cualidades del producto. Se calcula que en 1940 en la ciudad de Valparaíso, al menos unas 14 personas desarrollaban este oficio, el cual exige varias horas de preparación del producto. En la actualidad don Carlos Martínez es el último guardián de la tradición, comenzó a aprender el oficio a los ocho años de edad, heredándolo de su abuelo, y es la

quinta generación de vendedores de este producto natural.

Enlace

Este es un video realizado por Valparaíso FORUM 2010 donde es entrevistado Carlos Martínez, con relación a su oficio.

https://www.youtube.com/watch?v=r4f9CBexuKc



Afilador

El afilador es una persona que recorre los cerros de Valparaíso haciendo sonar un pito, cuando la gente le solicita sus servicios hace rodar una rueda con el pedal y de esa manera gira el esmeril con el que afila cuchillos, tijeras y herramientas.

¡Seguro que lo habrás escuchado cerca de tu casa!

Chinchinero

El chinchinero es un oficio del que de seguro no te puedes olvidar: Con su sobrerito y un gran tambor sobre la espalda los ves girar y bailar haciendo complicados pasos mientras mantienen un ritmo con sus percuciones.
En algunas ocasiones el chinchinero va acompañado de un organillero, el que vende remolinos, pitos y otros juguetes para niñes.

El chinchín es una tradición que inicia aproximadamente a comienzos del siglo XX (1930 para ser más exactos) y que se va perfeccionando hasta la modalidad que

conocemos en la actualidad. Primero eran tan solo un apoyo del organillero, pero con los años desarrollan sus propios pasos y características, esto ya por los años 60. En Valparaíso dicha tradición se habría integrado durante esa misma década.



Fotografía: Un organillero junto a Pato Loco, conocido chinchinero. Valparaíso, años 70.

Juegos

Dentro de las tradiciones no todo son oficios, habrás visto en el cielo y desde los cerros los **volantines**: Eso también es una tradición, y probablmente así como tú lo haces en primavera, tus antepasados también jugaron a lo mismo. Del mismo modo te invitamos a conversar sobre otras tradiciones de nuestro puerto ¡quizás te animas a marcarlas en el mapa que te invitamos a hacer el episodio anterior!

Actividad

En el mapa que te invitamos a hacer el Episodio anterior podrías marcar algunas tradiciones, como por ejemplo lugares donde has visto chinchineros, o la ruta que hace el afilador de cuchillos en tu cerro. También existen festividades como la Quema del Judas o el Festival del Roto Porteño.

TALLER: Pintemos con plasticina

Este taller es una actividad que se puede realizar dentro de casa aprovechando de estimular diversas habilidades en niñes de distintas edades, además es una actividad que puede darse de manera grupal o individual. El trabajo con plasticina permite abordar conceptos y potenciar habilidades como color, volumen, motricidad fina, textura. Además son actividades que disminuyen la ansiedad y abren la posibilidad de construir relatos donde les niñes proyecten su realidad ¿cómo representan el grupo familiar delque son parte? ¿hay algún familiar que queda resagado o aparece como un elemento amenazante en el relato del niñe? ¿cómo representa su cotidiano, los lugares en los que juega? ¿qué menciona sobre sus amistades de la institución educativa a la que asiste?.

Pintar con plasticina también permite abordar los colores (primarios y secundarios), sus combinaciones y trabajar proporción y dimensiones, perspectiva, etc. Pero por sobre todo puede ser una instancia colectiva de cariño, complejidad y tranquilidad.

_

"El día de hoy les he preparado una propuesta que espero que les guste, se trata de hacer un cuadro de algún lugar de tu barrio, una plaza, una calle o algún mural que te guste. Pero lo haremos con un material muy particular: la plasticina.

Este material es muy interesante, ya que no solamente sirve para hacer figuras en tres dimensiones, también podemos pintar y añadir texturas a nuestras obras.

- **¿Qué necesito?**

  Para hacer una pintura con plasticina, necesitas:

  Plasticinas de colores (fundamentalmente amarillo,azul, rojo, blanco y negro...ya que así podemos crear otros colores).
- Alguna superficie rígida. Te recomendamos usar algún cartón de una caja que ya no se utilice, así aprovechamos de reutilizar y así generar menos basura.
- Lápiz para hacer el borrador de tu obra.
- Herramientas para hacer texturas: Tenedores, cepillo de dientes viejo, montadientes, hilo...o lo que se te ocurra.

Primero:

Sobre la superficie que vas a trabajar dibuja con el lápiz la idea general que tengas. No

es necesario que tenga detalle, es más que nada para saber dónde estarán puestos los elementos que pintarás y sus proporciones.
Segundo:

Con tu dedo esparce la plasticina, rellenando las zonas que ya marcaste y añadiendo formas que puedes hacer con tus manos: gusanitos, bolitas, o lo que se te ocurra, todo lo que añadas aportará color y texturas.

Prueba picándo lo que hayas pintado con un tenedor, o haciendo surcos con la misma herramienta. También puedes añadir un palito de mondadientes, superficies de objetos, hilos...o lo que se te ocurre, recuerda que el límite es tu propia imaginación.

También experimenta usando distintos colores y mezclándolos, verás lo bonito que te va quedando tu trabajo.

Cuando termines tu pintura con plasticina, no dudes en mostrárselo a las personas con las que vives ¡Y también te invitamos a compartirnos una foto de lo que has hecho! Puedes hacerlo a través de nuestro facebook, instagram o por el watsapp, encontrarás el número en nuestras redes sociales.
¡Nos gustaría mucho saber cómo ha quedado!

También tenemos otras ideas: Compartir es lo más entretenido; puedes hacer un cuadro colectivo, con más gente, para que cada uno vaya añadiendo los colores y texturas que deseen...dijimos representar algún lugar que te guste de Valparaíso ¿No? Y valparaíso es una ciudad creada por todas y todos los que viven en ella...

¡Ah! Y si buscas más ideas para inspirarte, te invitamos a conocer el trabajo de la artista Fernánda Plasticina, visita su sitio de instagram Fernanda Plasticina o su página web www.fernandaplasticina.cl

Y lo último antes de irme: ¡la imaginación al podeeer!

Canta con Garza Flow y Chincolito MC

LA BILIRRUBINA DE JUAN LUIS GUERRA / EL VOLANTÍN CORTAO DE GARZA FLOW FT CHINCOLITO MC

Oye, bajé el cerro el otro día
Por causa del volantín cortao
Y fui a parar al cerro Toro
pero allí el volantín no estaba.

Ay cabros, miren para la quebrada, ay
e intenten preguntarle a les vecines
pon cuidado si se enredó en los cables
que busquen de manera incansable.

oye, si aunque se haya roto un poco
el tata le hace cirugía
con las dos cuartas e hilo nuevo
para que llegue hasta el cielo.

Y si se lo llevó una gaviota,
tendré que ir a buscarlo en lancha
o quizás se lo llevó un perrito,
pa jugar con los canes en la cancha.

Ay

Subo sin suerte el cerro a pata
(ay que no me salga olor a pata)
Me encuentro con cholito, el perro
(ay, me acompaña por el cerro)
Y le pregunto a la vecina
(ella se rie y me mira)
el volantín que buscaba.
(ese que hice con mi hermana).

Seguí subiendo el cerro a pata
(ay que no me salga olor a pata)
Junto a matapaco el perro
(ay, me acompaña por el cerro)
Y nos subimos en un velero
(ven cachorro, yo te espero)
No le encuentro y me desespero.
(Ay, voy a volver cerro arriba)

Subo sin suerte el cerro a pata
(ay que no me salga olor a pata)
Me encuentro con cholito, el perro
(ay, me acompaña por el cerro)
Y le pregunto a la vecina
(ella se rie y me mira)
el volantín que buscaba.
(ese que hice con mi hermana).

Seguí subiendo el cerro a pata
(ay que no me salga olor a pata)
Junto a matapaco el perro
(ay, me acompaña por el cerro)
Y nos subimos en un velero
(ven cachorro, yo te espero)
No le encuentro y me desespero.
(Ay, voy a volver cerro arriba)

Y si se lo llevó una gaviota,
tendré que ir a buscarlo en lancha
o quizás se lo llevó un perrito,
pa jugar con los canes en la cancha.

Subo sin suerte el cerro a pata
(ay que no me salga olor a pata)
Me encuentro con cholito, el perro
(ay, me acompaña por el cerro)
Y le pregunto a la vecina
(ella se rie y me mira)
el volantín que buscaba.
(ese que hice con mi hermana).

Seguí subiendo el cerro a pata
(ay que no me salga olor a pata)
Junto a matapaco el perro
(ay, me acompaña por el cerro)
Y nos subimos en un velero
(ven cachorro, yo te espero)
No le encuentro y me desespero.
(Ay, voy a volver cerro arriba)